

Avec nos correspondants, nous sommes allés visiter le musée de la Corderie Royale, à Rochefort.

La Corderie Royale

Louis XIV et son ministre Colbert voulaient plus de navires de guerre. Pour les construire, il fallait des arsenaux*. Colbert décida d'en établir un à Rochefort, au bord de la Charente.

La Corderie, construite de 1666 à 1669, a été le premier bâtiment. Sa grande longueur s'explique par le besoin de fabriquer de longs cordages pour les navires.

*Arsenal : endroit où se construisent des navires de guerre.

La Corderie Royale est un bâtiment de plus de 300 mètres de long. Il servait à faire des cordages. Maintenant, c'est un musée. (Arthur)

Dans le musée, nous avons vu plusieurs sortes de cordes et la manière de les fabriquer. (Fabien)

Une partie de la Corderie Royale



Le chanvre

Les cordages des navires se fabriquaient à partir d'une plante : le chanvre. Elle mesure de 1 à 3 mètres de haut. La tige renferme des fibres fines, longues et solides.



Le chanvre est semé en avril. Il est récolté début août et mis en bottes.

Il fallait alors séparer les fibres du reste de la plante. Pour cela, les cultivateurs plaçaient les bottes sur un radeau et l'enfonçaient dans un trou d'eau. L'humidité séparait les fibres.

Cette opération s'appelle le rouissage.

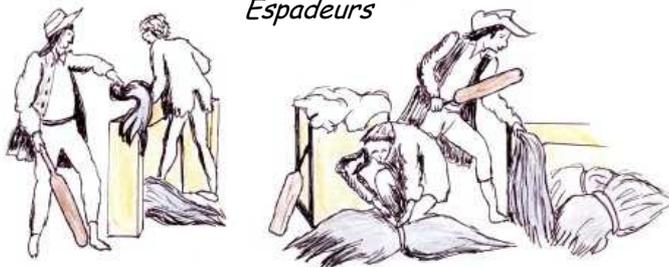
Ensuite, les fibres étaient écrasées pour obtenir de la filasse. Celle-ci était envoyée dans les corderies.

Les espadeurs

La filasse arrivait à la corderie et était stockée dans des endroits secs et aérés.

Puis, les **espadeurs** la débarrassaient des déchets. Pour cela, ils tapaient sur le chanvre avec des palettes de bois.

Espadeurs

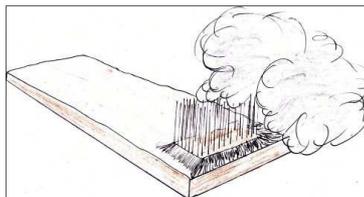


Les peigneurs

Ensuite, les **peigneurs** passaient la filasse dans des peignes de plus en plus fins. Les fibres les plus courtes et les déchets restaient accrochés aux peignes.

Cela permettait d'obtenir une fibre propre.

Peigne à chanvre

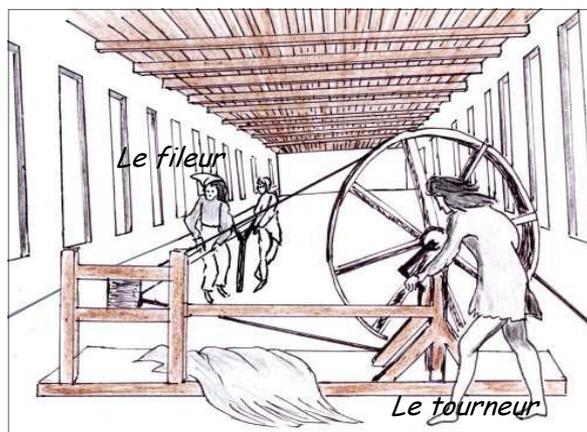


Les fileurs

Les fileurs fabriquaient les gros fils de chanvre qui servaient à la fabrication des cordages.

Dans un atelier parfois long de 300 mètres, le **tourneur** utilisait un rouet à molettes placé à une extrémité du bâtiment.

Il actionnait la roue qui entraînait les molettes, afin de tordre les fibres.



Le **fileur**, en reculant, présentait d'une main le fil en chanvre, et de l'autre main, il réglait l'épaisseur du fil.

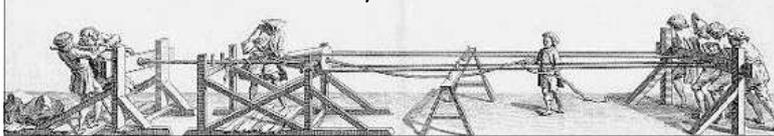
L'opération était finie une fois que le fileur avait parcouru à reculons toute la longueur de l'atelier. Le fil était ensuite enroulé sur un tambour.

Des cordes...

Les cordiers

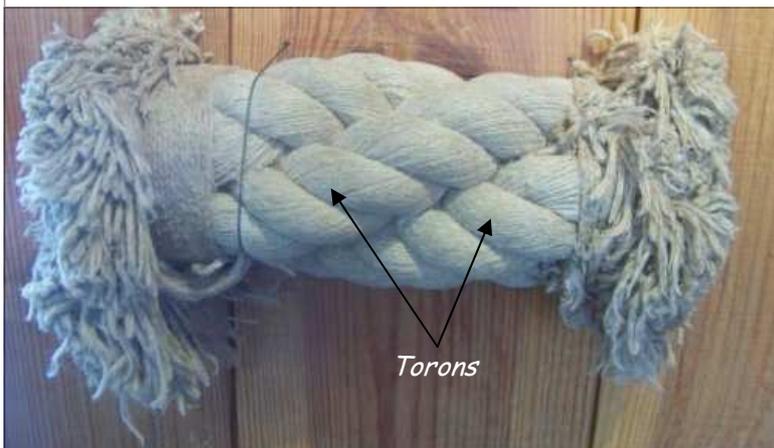
Le travail des cordiers consistait à réunir les fils, à les tordre pour en faire des torons, puis des cordages.

Carré Chariot du toupin Chevalet Chantier



Les cordiers formaient des paquets égaux avec les fils. Ils les tortillaient en faisant tourner les manivelles du chantier dans un sens et les manivelles du carré dans le sens opposé. Rapidement, plusieurs torons se formaient et le carré avançait. Le toupin permettait de guider la formation du cordage.

Les torons étaient alors réunis sur une seule manivelle du carré. Il fallait tourner à nouveau les différentes manivelles pour que les torons se tordent les uns sur les autres.



Torons

Le goudronnage

La plupart des cordages utilisés sur les navires devaient être goudronnés pour les rendre imperméables.

Le goudron était obtenu en brûlant des bois résineux, comme le pin. Le bois, consommé lentement dans un four spécial, produisait un liquide gras et visqueux.

Le cordage était immergé dans ce liquide, et ensuite égoutté.



Chanvre goudronné

Tu peux lire la [BTJ364](#) « Le voyage de Christophe Colomb », la [BTJ396](#) « Louis XIV, Roi Soleil », la [BTJ400](#) « Vivre au grand siècle », la partie magazine de la [BTJ516](#) « Le musée du textile à Lavelanet en Ariège » et plus encore en allant sur [Encycoop](#).



Dans le musée, il y avait des poids avec des cordes. Il fallait les tirer pour sentir la résistance. *Andréa*

Maquette d'un navire de l'époque de Louis XIV. Chaque bateau possédait près de 100 tonnes de cordages.



Evolution des cordages

A la fin du XIX^{ème} siècle, des machines remplacent les hommes dans la transformation des plantes en cordages. Dans le même temps, des câbles métalliques remplacent les cordages.

Au XX^{ème} siècle, de nouvelles matières textiles, comme le polyester, remplacent les ficelles et les cordages.

Aujourd'hui, les voiliers possèdent des filins en fibres synthétiques, beaucoup plus résistants que les cordages en chanvre.

Beaucoup de nœuds différents étaient utilisés sur les bateaux pour attacher les cordages.

En voici quelques modèles.



nœud plat



nœud de pêcheur simple



nœud de plein poing



nœud de pêcheur double

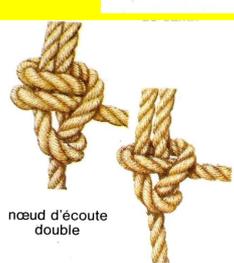
Essayez de les réaliser avec des ficelles ou de fines cordes.



nœud de chaise simple



nœud de bec d'oiseau



nœud d'écoute double

nœud d'écoute simple

Cherchez d'autres modèles, comme le nœud de griffe, le nœud de grappin ou le nœud de jambe de chien.